

1. SCENARIUSZ LEKCJI

WIEDZA o KULTURZE

Temat: Malarstwo – analiza porównawcza obrazów

Cele lekcji:

Uczeń wypowiada się na temat dzieła sztuki, używając pojęć zarówno swoistych dla poszczególnych sztuk, jak i wspólnych (forma, kompozycja, funkcja, nadawca, odbiorca, użytkownik, znaczenie, kontekst, medium);

1 godzina lekcyjna.

wiadomości – uczeń:

- zna pojęcia: ikonografia, ikonologia
- wymienia rodzaje kompozycji obrazu,
- wie, jak określić barwę i światłocień,
- wie, co to jest ekspresja,
- zna sposoby interpretacji dzieła

umiejętności – uczeń:

- wyjaśnia, na czym polega opis, ikonograficzny,
- posługuje się fachową terminologią podczas analizy dzieła,
- potrafi określić kolorystykę, światłocień oraz ekspresję w obrazie,
- odczytuje temat stosując klucz do interpretacji dzieła,
- redaguje opis dzieła sztuki.
- Dokonuje porównania wybranych dzieł

postawy:

- rozwijanie kreatywności w odczytaniu dzieła,
- umiejętność analizowania wartości artystycznych i estetycznych,
- wyrabianie umiejętności poszukiwania wielości rozwiązań,
- kształtowanie postawy odbiorcy.

podająca (wykład informacyjny), problemowa, burza mózgów, praktyczna (ćwiczeniowa – karty pracy), eksponująca (pokaz materiału wizualnego)

indywidualna, zbiorowa

Zestaw ilustracji - reprodukcje wybranych dzieł malarskich do analizy cech języka malarstwa – F. Bacona i D. Velázquez

Schemat – instruktaż do analizy wskazujący elementy języka malarstwa,

1. Czynności organizacyjne (powitanie, sprawdzenie obecności, zapisanie tematu lekcji).
 2. Uczniowie przypominają wiadomości na temat cech kompozycji, barwy, światłocienia, ekspresji z poprzednich etapów edukacyjnych. Nauczyciel wprowadza pojęcie ikonografii i ikonologii w świetle teorii Erwina Panofskiego.
-
1. Uczniowie zapoznają się podczas mini wykładu z informacjami na temat opisu preikonograficzny (powiązanie ze sposobem obrazowania w różnych epokach i kulturach, sposób recepcji dzieła), opisu ikonograficzny (ukazanie tematu czy motywu w źródłach, odnalezienie klucza interpretacyjnego), interpretacji ikonologicznej (badanie powiązań kulturowych a umysłem człowieka)
 2. Uczniowie zostają podzieleni na 7 grup i otrzymują karty pracy.
 3. Nauczyciel wyświetla z **zestawu ilustracji** obraz Francisca Bacona - Portret papieża Innocentego X według Diego Velázquez. Każda grupa wg kolejności wypełnia jeden wiersz z tabeli.
-
1. Uczniowie prezentują wyniki swojej pracy, pozostałe grupy uzupełniają karty.
 2. Praca domowa – analiza porównawcza obu obrazów.